

LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
SOCIALES

ELIZABETH CALDERON ROMERO

PROPUESTA PEDAGOGICA FORMATIVA

TUTORA: Fanny Eugenia Romero Ibarra
Sicopedagoga

LICENCIATURA CIENCIAS SOCIALES

CENTRO ZONAL VALLEDUPAR

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

SISTEMA DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA

1998

24202

LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
SOCIALES

Con el transcurrir de los tiempos, se le ha venido dando un vuelco total a las concepciones pedagógicas, esto ha servido de base para que los docentes se apropien de un concepto de pedagogía y se identifiquen uno de los modelos que genera ésta, práctica y sobre nuestro saber específico, se le considera una ciencia de gran importancia y trascendencia, pues al mostrar los principios, normas, medios aptos para que de una manera sistemática, segura y más rápida pueda alcanzar el educando la perfección. Se puede incluir que son las diferentes estrategias que utiliza el maestro para el buen desenvolvimiento de su que-hacer pedagógico y otro aspecto que se tocó fue el saber pedagógico, es el saber elaborado y operacionalizado por los maestros como agentes participantes en el proceso pedagógico y que tiene como objeto central la reflexión sobre la práctica pedagógica y se concreta operativamente en los métodos de enseñanza; está constituido por los diferentes

modos que adopta la mediación de la apropiación del saber social y se concreta en la práctica pedagógica institucional. Estos modos de apropiación expresan las visiones del mundo que se construyen en una determinada totalidad social, concretadas en el saber social hegemónico. Este saber pedagógico es considerado, en términos cotidianos, el saber enseñar, es decir, las formas de transmisión institucional del saber social, también retomé lo que significaba currículo, es todo un proceso formativo global que produce una institución y que influye sobre todos los estudiantes, ese proceso global es el que va a formar el individuo ojalá no como los demás, sino como persona responsable y comprometida, tanto en su proceso de desarrollo individual como en el comunitario local y nacional.

Es importante analizar las relaciones de la práctica pedagógica con la educación, la vida cotidiana de la escuela y el entorno sociocultural que la rodea, pasando por las relaciones con la política, en el segundo sentido, podemos analizar asuntos o

problemas, hoy fundamentales para la pedagogía, como son el actual campo de comunicación de la didáctica con los saberes enseñados y los problemas de la pedagogía en la interioridad de las ciencias de la educación.

Como puede observarse, se trata de una opción metodológica muy útil para el estudio de la formación de los saberes, que permite conocer las condiciones de existencia de los conocimientos en la sociedad y en el propio ámbito del saber. Adoptando el concepto de saber para la pedagogía, dotamos la investigación en el área de una herramienta metodológica que brinda movilidad para desplazarnos desde las regiones mas sistematizadas hasta los espacios mas abiertos que están en permanente intercambio con las ciencias humanas y otras disciplinas y practicas. Otros de los temas que se destacan es la calidad de la educación, durante la ultima década los programas adelantados en el sector educativo colombiano se han formulado en torno al mejoramiento de la calidad de la educación, como preocupación de primer orden, una vez

superados otros aspectos, entre ellos la cobertura y la deserción escolar.

La Universidad del Magdalena por darle un nuevo cambio a la realización de los proyectos pedagógicos formativos propone un nuevo estilo que es la búsqueda, en el más amplio sentido del término, constituido por el conjunto de principios, teorías, intereses, metas, motivaciones, valores, experiencias, aciertos, desaciertos integrados de tal forma que faciliten la comprensión, acción e identidad conscientes del maestro en su que-hacer docente, estos elementos pueden cohesionarse alrededor de tres componentes centrales, reflexión teórica, investigación pedagógica y práctica docente y de esta manera los docentes tendremos la oportunidad de reflexionar sobre el que-hacer pedagógico y a la vez ir construyendo el conocimiento y darle alternativa de solución a la serie de dificultades que se presentan en el aula de clase y para que el maestro perciba este proceso de transformación como algo necesario, pues sea consciente de que los alumnos de diversas

edades e intereses le plantean exigencias diversas respecto al saber que les enseña, por tanto, el docente realiza un proceso conceptual que a partir del conocimiento y comprensión que él tenga del campo, de su asignatura lo lleva a seleccionar determinados temas para enseñar o para darles mayor importancia y el propósito que me propongo es cambiar de actitud frente a mi que-hacer pedagógico, ser autor de mi propio conocimiento, creativo, innovador, recursivo y reflexivo para contribuir a la calidad de educación cesareense.

H13- 2015

Comencé la primaria a la edad de 7 años en la Escuela Mixta del corregimiento de los Pondore, municipio de San Juan, en ese entonces puedo decir que tuve suerte, porque los profesores en la gran mayoría eran familiares, me presionaban para que estudiara, la escuela me quedaba cerca de la casa, pero siempre llegaba tarde, me castigaban, y en ocasiones me pegaban, puedo afirmar que los métodos y evaluaciones que aplicaban los docentes fueron tradicionales, donde tenía que repetir la clase al pie de la letra, y la asignatura que se me dificultaba fue matemática, debido a esto me implantaban unos castigos fuertes, me daban reglazos, y los profesores le pedían a uno aprenderse de memoria los temas que le impartían, y estética en los cuadernos de apunte. La asignatura que más fácil me parecía era las Ciencias Sociales, destacándome específicamente en la geografía, el aprendizaje que tuve fue mas que todo memorístico, al culminar la primaria presente exámen de admisión en la Normal de San Juan del Cesar, donde curse los grados de sexto a octavo, al entrar a esta institución me integre al grupo, haciendo amistad rápidamente con los

compañeros, los docentes tenían bastante comprensión, amplios, nos brindaban amistad y confianza, la metodología que utilizaban fue buena donde me daban participación y expresaba las ideas, para explicarle los temas se apoyaban en material didáctico y aplicaban talleres, y lectura de reflexión, la dificultad la tuve en la asignatura de matemática, porque venía con deficiencia de la primaria, y en lo que respecta a la parte pedagógica. La asignatura que más me gusto fue los fundamentos de la pedagogía, sobre todo en la historia de la educación, y por que la maestra sabia orientarla y en sus explicaciones sé hacia entender, tenia dinamismo y creatividad y de esta forma uno le cogía amor a la asignatura y en lo que se refiere a la práctica docente, realice las primeras observaciones docentes, donde me fue bien, y aplique los instrumentos que la profesora me exigía, en esta primera experiencia me fue bien, por una sugerencia de un primo me voy a seguir los estudios e la Normal de Río de Oro, en esta institución realice los grados de noveno a undécimo, al llegar allá se me hizo difícil, siendo brusco el cambio, las costumbres eran totalmente diferentes y el

dialecto, la Disciplina y rendimiento académico, las normas que estaban sometidas fueron fuertes, el grupo de compañeras con que compartía se comportaban alegres, extrovertidas y hasta algunas desordenadas, a cada momento me llamaban la atención, las dificultades que tuve fue en la asignatura de física y química, me destaque en filosofía, en lo pedagógico encontré cambios que supere, llamándome mas la atención la Psicología Infantil, puesto que la profesora explicaba bien los temas y hacia que uno le cogiera amor, en cuanto a la práctica docente me toco con el grado primero, presente varias deficiencias al realizar el preparador porque las pautas que me habían dado en la Normal de donde venia fueron diferentes, con la orientación de la ayuda de la maestra consejera supere la falla, al decorar el salón no tenia creatividad. El grupo de niños que dirigí era dócil, cariñosos, esta primera experiencia puede decir que fue buena, me ayudo mucho que la profesora consejera se dedicaba de lleno a supervisarnos y a la vez me corregía la falla que cometía, luego practique con el nivel preescolar, donde me dedique mas a realizar juegos y rondas, al manejo de contenido

solo me daban un tema para dictarlo, y la deficiencia que tenia fue para decorar el salón de clase, de esta forma realice diferentes practicas hasta culminar, me gradué y obtuve el titulo de maestra bachiller, regrese a San Juan del Cesar, descanse un año y después entre a trabajar en el departamento del Cesar, en el corregimiento de la Honda, al llegar aquí me toco bastante pesado porque manejaba tres cursos, el Grupo era grande, y la edad de los niños avanzada, al enfrentar esta situación pedí orientaciones a los profesores que elaboraban aquí, en esta primera experiencia aprendí el manejo de diferentes métodos y aplicar a la vez actividades a los distintos niveles, después permuto para el corregimiento de los Corazones, aquí dure ocho años, en esta escuela se trabajaba por grado, me asignaron el grado cuarto, la metodología que utilice en esta escuela se trabajaba por grado, me asignaron el grado cuarto, la metodología que utilice considero que fue la tradicional, porque me dedicaba a dictar, pedirle a los estudiantes las lecciones de memoria, no utilice técnicas creativas, el grupo de niños tenia dificultades de lecto-escritura, para darle solución a esto le

aplique algunas estrategias que le ayudaran a solucionar estas Deficiencias, realizaron conjuntamente con los niños el material didáctico con material que se recolectaba del medio, después me trasladaron para la ciudad de Valledupar, para el colegio Manuel Beltran, me asignaron la direccion del grado quinto y trabajaba en la area de ciencias sociales, senti el cambio porque los niños con que trabaje, eran disciplinados y respondían a las tareas, los padres estaban integrados a la institución colaboraban con las actividades, realice cursos de actualización en el área de que dictaba y de metodología, a medida que el tiempo iba pasando trataba de mejorar en mi quehacer pedagógico, por esto decido entrar estudiar a la Universidad del Magdalena, pero inicie en el municipio de San Juan del Cesar, porque todas las compañeras me motivaron y en Valledupar todavia no la habían abierto, y Más que todo la licenciatura en sociales que siempre me gusto, al principio me fue difícil porque debía estudiar entre semana con el Cipa, uno de los módulos en donde tuve que buscar orientación por aparte fue lógica matemática, puesto que no entendía nada lo que estaba viendo,

en cuanto a los demás módulos me fue bien, porque logre asimilar todos los conocimientos que me orientaron, pase este nivel sin ningún imprevisto e inicio el primer nivel donde llevaba muchas expectativas porque las asignaturas que me iban a orientar en gran parte eran del área específica, tuve que recurrir a ayuda para resolver los talleres y hacer los contenidos que me impartía. Al llegar al segundo semestre no pude seguir en San Juan del Cesar e hice la transferencia para Valledupar, tocándome atrasarme un semestre, al entrar aquí el cambio no fue tan brusco porque la metodología era la misma, la única dificultad fue adaptarme a los compañeros e integrarme a una CIA, los compañeros me ayudaron a adaptarme, los conocimientos que adquiría me servían de mucho, y los aplicaba en mis estudiantes, en lo pedagógico, los contenidos que orientaba los mejoraba, aclaraba dudas y precisión en los conocimientos. Al entrar al tercer semestre empecé a realizar mi proyecto pedagógico formativo, donde reflexione sobre mi quehacer docente, y encontré que tenía varias deficiencias, pero lo que más me llamo la atención fue la falta de creatividad que

tenia para dirigir mis clases, solo utilizaba la tiza y el tablero, no usaba ningún recurso, mis clases se volvían rutinarias y los estudiantes se aburrían porque no los estimulaba.

La Escuela 20 de Julio, ubicada en la parte nor-oriental de la ciudad de Valledupar, queda ubicada en el barrio 20 de Julio en la carrera 27 No. 113-12. Tiene una planta física bastante buena; las aulas de clases son muy amplias con buena ventilación, anteriormente a su alrededor le pasaba una acequia la cual generaba un problema a la comunidad educativa, este problema se solucionó con la canalización de la misma. Antes de ser canalizada la escuela no contaba con un patio deportivo, pero gracias a la Alcaldía los terrenos fueron rellenados dando lugar a la construcción de una cancha deportiva.

La escuela colinda con el batallón la Popa; esto ocasiona que los niños no puedan acercarse ya que es una zona militar, además la escuela no cuenta con encerramiento y poca arborización.

La escuela posee dos baños para los estudiantes y otro para los profesores, y además cuenta con bebedero.

El trabajo en la escuela se desarrolla durante las dos jornadas, funcionando durante la mañana el preescolar, primero y segundo; durante la tarde se labora con los grados de tercero, cuarto y quinto de primaria.

Entre los docentes que laboran en la escuela se encuentra un profesor licenciado y los demás se encuentran actualizándose con las universidades.

En cuanto a la seguridad, se cuenta con la Policía Nacional que envía diariamente dos policías bachilleres y que además colaboran en la institución enseñándole a los niños algunos ejercicios.

La Universidad Popular del Cesar con la facultad de enfermería también se hace presente en la institución desarrollando un programa con la comunidad educativa dirigidos a la salud como: charlas de sexualidad, aseo personal, higiene oral y otros.

En cuanto a los servicios la escuela cuenta con una aseadora pero carece de jardineros y celadores, ya que la comunidad vela por el bienestar de la escuela.

El Bienestar Familiar aporta a la escuela un refrigerio con un bono de \$50. La psicorientadora atiende a los padres de familia y estudiantes una vez a la semana ya que labora en otra institución.

En la escuela sé esta proyectando en encerramiento y la ampliación de las aulas de clases.

Antes de ingresar a la universidad fui una docente tradicional, en las clases les exigía todos los conocimientos de memoria a mis estudiantes, las evaluaciones les pedía todos los conceptos al pie de la letra, no tenía ningún recurso de apoyo, nunca renovaba los contenidos, y no era flexible, porque seguía con los lineamientos que da el Ministerio de Educación Nacional, me actualizaba pero no para adquirir conocimientos, sino para ascender al escalafón, no trataba con los padres de familia y mucho menos con la comunidad.

Después de ingresar a la universidad fui cambiando sobre todo en los conocimientos, porque lo que adquiría lo llevaba a la práctica, en lo pedagógico empecé a utilizar material didáctico, les llevo recursos audiovisuales, las evaluaciones les pido los conceptos reflexionándolo, las clases en ocasiones las oriento fuera de las aulas y los estudiantes actúan con mas libertad, porque les di confianza y dialogo con ello.

LA CREATIVIDAD

DEFINICIÓN.

La creatividad en las Ciencias Sociales es una estrategia que puede hacerse ser, o suceder en el desarrollo del pensamiento proyectado en los maestros; a una acción transformadora de mi práctica profesional y por ende de la educación.

Este proyecto para mí es de gran importancia porque por medio de él han descubierto ciertas fallas de mi quehacer pedagógico que ignoraba y, así de ahora en adelante buscar mas estrategias para mejorar en mi, la creatividad en las ciencias sociales.

A pesar de todo hasta ahora ha avanzado un poco, a pesar de todas estas tutorías algunas averiguaciones y he recopilado datos mediante encuestas realizadas con mis compañeros de trabajo, y me han permitido reflexionar en mi quehacer pedagógico.

También podemos decir que la creatividad según los psicólogos, pedagogos y otros especialistas es:

- Creatividad es algo nuevo.
- Creatividad es transformar los elementos.
- Creatividad es inventar.

Psicólogos y pedagogos como Rogers Neill, coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que este es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brindan para crear:

El potencial creativo se puede manifestar en forma positiva o negativa para la sociedad.

Es responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos, estudiantes y encauzarlos para que se manifiesten de forma positiva.

La preocupación por el desarrollo la creatividad es explicable en una sociedad donde la nota predominante es el cambio, esto plantea educación y a los demás subsistemas sociales, en el sentido de enfrentar la necesidad de incrementar la habilidad de aprender y adaptarse de manera creativa, constructiva y oportuna a dichos cambios.

EL HOMBRE COMO SER CREADOR.

En un principio la creatividad se le atribuyo al ser supremo, al creador; así como suponemos que no hay efecto sin causa también podemos decir que en todo proceso y efecto hay un agente (el creador) y el medio por el cual se produce (la creatividad).

En esta lectura me pude dar cuenta que al explicar la aparición de las especies se aplicó la creatividad en forma impersonal al proceso evolutivo de la naturaleza.

Henri Bergson, filósofo francés se refiere a la creación, la producción es un proceso de transformación; y es dar nueva forma a las cosas, a los procesos, a las ideas, etc.

Como tesis central afirma que el hombre es un ser que conoce, que actúa y contempla la realidad, el mundo, a las demás y así mismo y mediante tales procesos el hombre transforma la realidad. Por eso hacemos demasiado énfasis en lo cognoscitivo, otras dimensiones iguales de importancia como lo afectivo, lo emotivo, etc.

También encontré los aspectos que caracterizan y diferencian al hombre: El trabajo, la conciencia y la comunicación y son notas esenciales del hombre.

En el fondo de tales procesos se articula la capacidad crítica, la capacidad creativa y la responsabilidad como formas específicas del ser humano. Esto quiere decir que el hombre no

solo trabaja, se comunica y es consciente sino que lo hace o debería hacerlo crítica, creativa y responsablemente.

COMO INHIBE LA ESCUELA LA CREATIVIDAD Y COMO LA ESTIMULA.

La escuela tiene una serie de mecanismos, algunos obvios, otros sutiles, para inhibir la creatividad.

El exagerado énfasis en la evaluación y los resultados, la poca tolerancia del maestro al comportamiento lúdico, la prohibición de hacer preguntas y tener opiniones, la presión al conformismo, la educación centrada en la actividad del maestro más que alumno, la continua presión del tiempo, de los horarios y la dependencia de los programas y la actitud autoritaria del adulto.

Todo esto contribuye un bloqueo para la creatividad, tenemos que romper con estos paradigmas y estimular el desarrollo de ésta creando un clima de libertad en donde el niño se sienta

aceptado, valorado, con libertad para expresarse y comunicarse sin temor.

Un factor determinante para estimular la creatividad es la educación centrada en problemas ya que exige una actitud de interrogación, de búsqueda y de investigación.

La creatividad en las ciencias sociales: Hay momentos en que pienso, hablo, reflexiono sobre la creatividad, me refiero principalmente a esos factores externos e internos de las personas ya que juegan un papel importante los estímulos que produce nuestro medio ambiente.

De esta forma los motivos son condiciones que provocan, regulan y obtienen el comportamiento aplicándose a su percepción y la atención que son factores de un mismo proceso y diferente entre sí, esto hace relación entre la creatividad y la motivación y el logro de algo, siendo uno de los factores más importantes del éxito o fracaso en cualquier área de la actividad

humana, ya que por medio de las necesidades, emociones, aprendizaje bajo experiencias pasadas.

La creatividad ha sido una de las partes fundamentales del proceso pedagógico.

Debemos analizar que en estos momentos para docentes ha permanecido ajeno en lo pedagógico al encontrar al maestro expositor de conocimientos autoritarios, desprovistos o sea que carece de lo necesario acerca de la importancia de esta parte del accionar del alumno, llegando hasta el extremo de hacer las clases aburridas, llegando al caso de que el alumno puede desertar del aula de clase.

El niño es el centro importante de creatividad, para la motivación de un tema, es el ser que se muestra interés, es inquieto, podemos afirmar que es un proceso de investigación, creatividad del arte y la ciencia en todo su entorno el maestro

debe ser siempre innovador en las normales obtenemos grandes conocimientos y por ende los reforzamos en las universidades.

En cuanto a lo pedagógico siempre debemos tener en cuenta la creatividad y la motivación como centro principal de la clase ya que ahí obtendremos de los alumnos un mejor aprovechamiento y participación bastante amena de todos los alumnos en general.

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA.

El hombre por el simple hecho de ser sensible es creativo. La imaginación, la habilidad mental y táctil, el ver las cosas desde un punto de vista más profundo influye en la capacidad de crear; esta se va desarrollando en la medida en que el ser humano es más abierto, más recreativo, más amplio al encarnar y enfrentar la vida, siempre con un pensamiento original.

La capacidad creadora como tal, da al hombre la posibilidad de conquistar nuevas metas o avanzar en el perfeccionamiento de la condición humana.

Es así como en el descubrimiento o creación del fuego y la rueda el hombre poco a poco transformó su hábitat, luego el cohete, las naves espaciales, dando rienda suelta a la curiosidad por el universo.

A través de la investigación científica, el historiador o antropólogo o sociólogo, etc., que tienen una visión futurista del hombre que asciende; el político que busca estrategias para administrar o resolver conflictos; el líder que con hechos transparentes o nobles ideales guía a una comunidad indiferente, en fin el hombre que se esfuerza para lograr cambios en su vida, tiene la capacidad para crear.

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 1. LOS SIMBOLOS PATRIOS.

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar los símbolos patrios.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Este es un tema que por lo bello logra despertar el interés de los estudiantes, esto lo había observado en años atrás y para que los niños se motivaran hacia la pintura y el respeto por mis símbolos patrios, tuve una charla con la directora de la escuela Mixta 20 de Julio, y le comenté sobre una idea que tenía en mente con los alumnos de quinto grado, le pidió el favor haber si se cedía una de las paredes del colegio, para pintar un mural con el coro del Himno Nacional, la bandera y el escudo.

Para hacer esta actividad duramos una semana en las clases de sociales.

Desde ese momento que ellos comenzaron a coger el pincel y a combinar los colores de la pintura, noté el entusiasmo en el estudiante, por el respeto que tienen a los símbolos patrios.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes estuvieron muy motivados, en cuanto a mí el cambio de estrategia me llevó a salir de la rutina.

DIFICULTADES:

Algunos estudiantes fueron apáticos a la actividad, tuve que motivarlos para que participaran.

CONCLUSIONES:

Tanto la directora, compañeros de trabajo, padres de familia, alumnos y comunidad en general les ha llamado la atención este mural, por eso estoy llevando a cabo mi proyecto pedagógico

para romper con todos esos esquemas, aquí estamos sometidos a buscar nuevas estrategias para dar un cambio en nuestra escuela ya que la educación que estamos impartiendo.

LOS SIMBOLOS PATRIOS



LOS ALUMNOS ESTAN HACIENDO UN MURAL CON LOS SIMBOLOS
PATRIOS EN LA PARED DE LA ESCUELA

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 2. LOS DERECHOS DEL NIÑO.

OBJETIVO ESPECIFICO: Dar a conocer los derechos del niño.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Reuniré a los estudiantes en grupo y le hago entrega del material de trabajo, arcilla, vinilo, cartón, les pido que hagan esculturas de niños y les escriban el mensaje con los derechos del niño.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes realizaron sus esculturas y fueron capaces de escribirle los mensajes que se les pidió, en cuanto a mí logre que los estudiantes asimilaran los conceptos.



DIFICULTADES:

Algunos estudiantes no sabían manipular la arcilla, me tocó explicarles y ayudarles a hacer una escultura.

CONCLUSIONES:

Los estudiantes muy motivados se dedicaron a moldeado de figuras humanas, realizando mensajes sobre los derechos del niño.

LOS DERECHOS DEL NIÑO



ALUMNOS DE CUARTO GRADO MOLDEANDO EN ARCILLA FIGURAS

HUMANAS SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 3. REGIONES GEOGRAFICAS.

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar las regiones geográficas de Colombia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Les entregaré a todos los estudiantes el croquis de Colombia, con sus distintas regiones geográficas de Colombia, les pedí que les colocará frijoles a cada uno de las regiones.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes se les facilitó esta actividad, porque adquirieron los conocimientos que les impartieron.

DIFICULTADES:

Algunos estudiantes se les dificultó pegar los frijoles, me tocó ayudarle a los estudiantes a pegarlos.

CONCLUSIONES:

Todos los estudiantes estuvieron atentos, para mí fue una experiencia interesante puesto que salí de la rutina.

REGIONES GEOGRAFICAS



ALUMNOS ESTAN RELLENANDO CADA REGION CON SEMILLAS DE
DIFERENTES CLASES PARA PODER IDENTIFICARLAS MEJOR

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 4. LAS ESTACIONES.

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar las estaciones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se organizan a los estudiantes en grupo de cuatro en cuatro, y se les pide que por medio de un dibujo, representen las estaciones y den una explicación de ellas.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes respondieron acertadamente a las preguntas, y sus aportes fueron claros.

En cuanto a mí, me sentí motivado por que vi un cambio en los estudiantes.

DIFICULTADES:

No se presentaron.

CONCLUSIONES:

Es muy importante que el docente se interese por una mejor preparación para tener metodología creativa.

LAS ESTACIONES



AQUÍ LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO ESTAN DIBUJANDO LAS
DIFERENTES ESTACIONES A LA VEZ EXPLICANDO CADA UNA DE ELLAS

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 5. CONOZCAMOS EL MOVIMIENTO DE TRASLACION.

OBJETIVO ESPECIFICO: Reconocer los movimientos de traslación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Toma una pelota, amárrala a una cuerda y con tu mano hazla girar rápidamente. Observa la órbita que hace la pelota al girar. ¿Qué sucedería si en el momento de mayor velocidad soltaras la pelota de la cuerda? Relaciónalo con la tierra y su movimiento de traslación y escribe en tu cuaderno ¿Qué sucede con la pelota y qué sucede con la tierra?

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes se motivaron, respondieron con entusiasmo y alegría.

En cuanto a mí cambio lo noté, porque la clase la dirigía con interés.

DIFICULTADES:

No tuve ninguna dificultad.

CONCLUSIONES:

Esta actividad fue muy fructífera porque cambié las estrategias pedagógicas y obtuve buenos resultados con los estudiantes.

CONOZCAMOS EL MOVIMIENTO DE TRASLACION



POR MEDIO DE UNA PELOTA UN TROMPO CON SU RESPECTIVO CUERDA, LOS ALUMNOS LOS HICIERON GIRAR, LUEGO OBSERVARON SU ORBITA, IMAGINÁNDOSE QUE ASI EL MOVIMIENTO DE TRASLACION

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 6. DIBUJO LOS CONTINENTES ASIATICO Y AMERICANO.

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar los continentes asiático y americano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se le hace entrega a los estudiantes de una hoja de block, para que dibujen los continentes asiático y americano. Traza en él las rutas propuestas por las distintas teorías sobre el poblamiento de América.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes respondieron en forma clara, y sus reflexiones fueron muy buenas.

En cuanto a mí tuve un cambio puesto que logré los objetivos propuestos y porque utilicé otro tipo de estrategias.

DIFICULTADES:

Ninguna.

DIBUJO DE LOS CONTINENTES ASIATICOS Y AMERICANOS



LOS ALUMNOS ESTAN DIBUJANDO LOS CONTINENTES ASIATICOS Y
TRAZANDO LAS RUTAS PROPUESTAS SOBRE POBLAMIENTO DE
AMERICA

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 7. LA SUBREGION DE LA CORDILLERA ORIENTAL.

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar la cordillera central.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Haz un dibujo de la región de la cordillera oriental y ubica: El parque arqueológico de San Agustín, el parque natural del Páramo de Sumapaz y la Sierra Nevada del Cocuy. Apóyate en el mapa.

LOGROS OBTENIDOS:

Todos los estudiantes estuvieron atentos en la actividad, se motivaron y dieron sus explicaciones necesarias.

CONCLUSIONES:

Este tipo de actividad es muy importante porque logré cambiar en mi quehacer docente, innové y salí de todo lo rutinario.

LA SUBREGION DE LA CORDILLERA ORIENTAL



UBICACIÓN EN LA CORDILLERA ORIENTAL EL PARQUE ARQUEOLOGICO
DE SAN AGUSTIN, PÁRAMO DE SUMAPAZ Y SIERRA NEVADA DEL
COCUY. ALUMNOS DE TERCER GRADO

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

NIVEL: TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD No. 8. LOS DERECHOS HUMANOS.

OBJETIVO ESPECIFICO: Reconocer los derechos humanos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organizo a los estudiantes en grupo de cinco en cinco, les hago entrega de unas imágenes para que establezcan que derechos humanos se están garantizando y realicen un breve relato.

LOGROS OBTENIDOS:

Los estudiantes fueron capaces de establecer los derechos humanos, en cuanto a mí experiencia fue muy fructífera porque noté que los estudiantes asimilaron lo que se les pidió.

DIFICULTADES:

Ninguna.

CONCLUSIONES:

Este tipo de actividad es importante porque sale uno de la rutina, los estudiantes participaron más.

LOS DERECHOS HUMANOS



LOS ESTUDIANTES ESTAN ORGANIZADOS EN GRUPOS, CON VARIOS
RECORTES ELLOS ESTAN ESTABLECIENDO QUE DERECHOS SE ESTAN
GARANTIZANDO HOY DIA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
CENTRO ZONAL VALLEDUPAR
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE: ELIZABETH CALDERON ROMERO
SEMESTRE: VIII
TUTORA: FANNY ROMERO

PROPUESTA PEDAGOGICA FORMATIVA: LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Semanas ACTIVIDADES	Meses																				LOGROS PROPUESTOS	LOGROS OBTENIDOS
	Octubre				Noviembre				Febrero				Marzo				Mayo					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Los símbolos patrios		*																			Identificar los símbolos patrios.	Los estudiantes estuvieron muy motivados
Los derechos del niño			*																		Dar a conocer los derechos del niño.	Desarrollaron la actividad con mucho entusiasmo.
Regiones geográficas de Colombia.					*																Identificar las regiones geográficas de Colombia.	Fueron receptivos identificando las regiones.
Las estaciones						*															Identificar las estaciones.	Los estudiantes respondieron acertadamente las preguntas.
Conozcamos el movimiento de traslación.							*														Reconocer el movimiento de traslación.	Respondieron con entusiasmo y alegría
Dibuje los continentes asiático y americano.									*												Dibujar los continentes asiático y americano	Respondieron en forma clara
La subregión de la cordillera oriental.											*										Identificar la cordillera oriental	Los estudiantes estuvieron atentos y motivados.
Los derechos humanos.													*								Reconocer los derechos humanos.	Fueron capaces de establecer los derechos humanos.
Encuesta dirigida a los docentes(ver anexo)																	*				Conocer opinión de los docentes	Respondieron según su criterio
Entrega del trabajo realizado																			*		estrategias de creatividad.	Cambios de actitud

Al realizar mi proyecto pedagógico formativo, apliqué actividades a mis estudiantes a algunos docentes y entrevistas a personas especializadas.

Los especialistas respondieron, que es de mucha utilidad el interés no solamente representa un deseo sino que tiene por objeto impulsar el trabajo creativo y me ayuda a llenar el vacío de crear si existe en el medio llevando consigo a estímulos dinámicos y afectivos, para que el niño o el joven sea un verdadero autor pueda desarrollar a su manera una obra que expresa su fantasía, su visión del mundo, sus deseos y sus sueños. Se debe tener presente que el maestro ha de estimular la actividad de sus estudiantes por medio de una enseñanza que este de acuerdo con las aspiraciones de cada uno, o el gran número de ellos.

Los estudiantes fueron muy activos cuando se les aplicaron las actividades, se interesaban por participar y dar sus opiniones, algunos demostraron ser creativos.

Los docentes que se les aplicó la encuesta no manejan instrumentos y técnicas creativas para desarrollar sus clases, están sometidos a los rasgos tradicionales.

En cuanto a mí, tuve un cambio en el quehacer docente, porque apliqué estrategias innovadoras, técnicas creativas, donde estimulen a mis estudiantes para que desarrollen la creatividad y logren salir de la rutina.

A partir del segundo semestre inicio el modulo de proyecto pedagógico formativo, lo cual fue implantado por la universidad del Magdalena, el tutor que me comenzó a orientar fue Alfredo Sierra , quien me dice que esto era fácil, que no mas sé tenia que reflexionar sobre el quehacer docente, esto se hace en el segundo semestre, se dejo la carpeta y el tutor dijo que todo estaba bien.

En el tercer semestre en el desarrollo de las secciones tutoriales reflexionamos sobre la construcción del saber, reflexionamos sobre el quehacer, planteando propuestas para mejorar mi praxis pedagógica. Le dimos al profesor por escrito todo lo que se había realizado, estas actividades fueron difíciles de realizar pero con la ayuda del tutor se hizo.

En el cuarto semestre el tutor nos explico nuevamente como se debía realizar el proyecto, puesto que seguía presentando dificultad, también presentaba fallas en la redacción, el tutor me invito a leer e investigar sobre la problemática que estaba

trabajando para cambiar y se fueron involucrando en lo que estaba reflexionando.

En el quinto semestre nos cambiaron de tutor por la profesora Fanny Romero, al llegar nos dio una recomendación que se debía leer el módulo de proyecto pedagógico formativo docente que allí estaba explicado todo lo que se debía hacer en el proyecto sobre todo los tres componentes, para que me facilitará la realización de éste, para la próxima clase me pidió un cronograma con todas las actividades que iba a realizar.

En el sexto semestre la tutora retomo todo lo que se debía hacer, me hacía hincapié en hacer la reflexión sobre el quehacer pedagógico.

En el séptimo semestre la profesora ponía todo su interés para que el proyecto fuera saliendo, pero no le prestaba atención, me despreocupaba por hacerlo, hasta cambio de metodología y nos orientó en una forma individual.

Las reuniones individuales con la profesora fueron de gran provecho, puesto que, despejaba mejor las dudas e inquietudes que tenía en el cronograma. La tutora siempre mostró seguridad y capacidad en el manejo de la asignatura, a nosotras nos faltó interés, dedicación y seriedad, por esta razón al final me vi corta de tiempo, pero gracias a las asesorías de mi tutora logré terminarlo.

Antes de comenzar a estudiar esta licenciatura las clases en el aula eran rutinarias, monótonas, se centraba la educación mas en el maestro que en el estudiante, no permitía que estos opinaran mientras yo daba las explicaciones, pero hoy las clases han cambiado, son participativas, les doy la oportunidad para preguntar, para expresar sus ideas, sentimientos, son escuchadas, se respeta el uso de la palabra, elaboro un plan de estudio pero no lo desarrollo tal cual como está escrito, soy flexible en los temas a tratar y en el tiempo que les voy a desarrollar.

Ojalá todos sigamos este camino para que nuestra educación sea mas fructífera y logremos ese cambio que tanto necesitamos, seamos nosotros los profesores licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Magdalena quienes iniciemos por transformar el mundo de nuestras escuelas.

Al buscar una identificación de mi persona con algún filosofo, escritor, psicólogo, científico, pintor, pedagogo y otros más, me



identificaría con Jean Piaget, porque al referirse a los objetivos que plantea la escuela de hoy y la educación en general menciona el potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas y como requisito indispensable para la formación de la personalidad.

Entender es inventar o reconstruir por invención y no habrá más remedio que ajustarse a este tipo de necesidad si pensamos en el futuro y queremos formar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo repetir.

Al culminar mi proyecto pedagógico formativo en el cual fue lograr un cambio en mí y poder dar una educación participativa e integral en mi quehacer docente, puedo asegurar que la creatividad ha sido una de las partes fundamentales del proceso pedagógico, no sólo en la parte artística sino también que esta presenta en la práctica docente, que pedagogía y creatividad están íntimamente ligadas, todo docente debe ser creativo que es un don que Dios nos ha dado "ser maestro", puedo decir que este tipo de proyecto es innovador y muy importante porque hace reflexionar al docente, de todas sus actividades, esto me motivo, porque con esta fructífera experiencia de la creatividad me ha permitido obtener muchísimos logros. Ojalá que nuestra universidad los siga impulsando en próximas promociones.

IMPACTO

Lo que me impresionó y quedará marcado en mí en la realización de mi proyecto es que nosotros los educadores debemos prestarle más atención e interés a las áreas de expresión, no sólo porque esos niños al crecer sean unos pintores, escultores e incluso que posean un talento artístico sino para que sean seres creativos como maestros, médicos, científicos, padres, amigos y otros más.

De ahora en adelante debo tener presente como maestra de estimular la creatividad de mis alumnos por medio de una enseñanza que este de acuerdo con las aspiraciones de cada uno, ya que por medio de la realización de este proyecto alcance la meta deseada, permitiéndole mayor participación a los estudiantes, su ritmo de estudio y de crear sus características individuales para despertar el interés y amor a las artes.

ENCUESTA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDA A : ESTUDIANTES

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

Esta encuesta la estoy realizando con los alumnos de la Escuela Mixta 20 de Julio de los grados cuarto, quinto y séptimo sobre la creatividad en Ciencias Sociales.

1. ¿Los licenciados en Ciencias Sociales en sus horas de clase son creativos?

SI NO PORQUE

2. ¿Utiliza el profesor recursos didácticos para hacer las clases más amenas?

SI NO PORQUE

3. ¿Te agrada cómo se dicta actualmente la clase de Ciencias Sociales?

SI NO PORQUE

4. ¿Se considera Usted creativo?

SI NO PORQUE

5. ¿Te gusta la asignatura de ciencias sociales?

SI NO PORQUE

6. ¿Cuándo faltan recursos didácticos (mapas, globos, laboratorio), tu profesor utiliza una metodología agradable para hacer las clases activas?

SI NO PORQUE

7. ¿Sirve la creatividad para que las clases sean activas y participativas?

SI NO PORQUE

8. ¿Considera Usted que sus profesores son creativos?

SI NO PORQUE

9. ¿ Cree Usted necesario utilizar la creatividad en todas las asignaturas?

SI NO PORQUE

ENCUESTA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

ESCUELA MIXTA 20 DE JULIO

DIRIGIDO A: DOCENTES

ENCUESTA PARA DOCENTES.

Les agradezco me respondan estas encuestas las cuáles son necesarias para desarrollar mi proyecto pedagógico sobre creatividad en Ciencias Sociales con la Universidad del Magdalena.

1. ¿Fomenta el interés en sus estudiantes hacia las Ciencias Sociales?

SI NO PORQUE

2. ¿Ha recibido capacitación y actualización para la enseñanza de las Ciencias Sociales?

SI NO PORQUE

3. ¿Considera que la edad cronológica y mental está acorde con el grado que realiza el niño?

SI NO PORQUE

4. ¿Adecua su método a las exigencias de los estudiantes?

SI NO PORQUE

5. ¿Planifica regularmente las actividades evitando las improvisaciones de éstas?

SI NO PORQUE

6. ¿Observa buen resultado en el método pedagógico que aplica en la enseñanza de las Ciencias Sociales?

SI NO PORQUE

7. ¿Solicita a sus estudiantes libros, periódicos, revistas para que incentiven el amor por las Ciencias Sociales?

SI NO PORQUE

8. ¿Se encuentra satisfecho con el grado asignado a su cargo?

SI NO PORQUE

9. ¿Realiza evaluaciones en forma permanente?

SI NO PORQUE

ANALISIS DE LA ENCUESTA

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

PARTICIPACION DE 20 NIÑOS.

La respuesta a la pregunta No. 1, fue negativa, el 90% respondió que los licenciados en Ciencias Sociales no son creativos en sus horas de clases.

La pregunta No. 2 obtuvo un 100% lo cual indica que se utilizan recursos didácticos para hacer más productiva las clases.

En las preguntas No. 3,4,5,6,7,8 y 9 respondieron positivamente. Les agrada la asignatura de Ciencias Sociales, si carecen de material utilizan una metodología acorde con el tema tratado para obtener logros, la creatividad sirve para que las clases sean activas y participativas, los profesores de los estudiantes

encuestados son creativos y si es necesaria la creatividad en todas las asignaturas.

Invito a todos los compañeros a que unamos fuerza y voluntad para hacer más agradable nuestra escuela, que el estudiante no sienta solamente que tiene un compromiso con su maestro y padre de asistir a la escuela sino que la mire como un lugar agradable donde va a compartir con todos sus amigos y maestros.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA DOCENTES.

En esta participaron 10 docentes de diferentes escuelas.

En la pregunta No. 1 todos contestaron Si, lo cual arroja un ciento por ciento, dando a entender que todos los encuestados fomentan el interés en los estudiantes sobre el área de Ciencias Sociales.

Las preguntas 2,3,4,5,6,7,8 y 9 en su mayoría contestaron positivamente, han recibido capacitación, consideran acorde la edad mental y cronológica de sus estudiantes, aquí solo un 20% no consideran la edad acorde con el curso ya que carecen de madurez mental, adecuan el método a las exigencias de los estudiantes, planifican para evitar las improvisaciones, los encauzan para la investigación, se sienten a gusto con el curso a su cargo y realizan evaluaciones en forma permanente.

REFLEXION:

Si nosotros los docentes llenamos todos estos requisitos mencionados anteriormente obtendremos logros propuestos en nuestros estudiantes y sacaremos hombres capaces de desempeñarse en nuestra sociedad y servirles al grupo, al barrio, municipio y al país, en el cual se desarrollan.

BIBLIOGRAFIA

ALDANA DE CONDE, Graciela. La creatividad: Implicaciones pedagógicas. 3 ed. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1961. p. 125

CURTIS, J., DEMOS, G. y TORRANCE, E. Implicaciones educativas de la Creatividad. España: Ediciones Anaya S.A., 1976. 351 p.

GRANADO, Pedro y PIMIENTA, José. Creatividad proyecto pedagógico. 2 ed. Madrid: Editorial Lemur, 1954. 345 p.

LOWENFELD, Victor y LAMBERT BRITTAIN, W. Desarrollo de la creatividad creadora. 2 ed. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1980. 376 p.

POSADA, Rodolfo. Proyecto Pedagógico para la formación de docentes. Universidad del Magdalena, Centro de Educación Abierta y a Distancia. Santa Marta.

POSADA ALVAREZ, Rodolfo. La investigación en el aula.

SANCHEZ, DE BRITTO, Ligia. Proyecto pedagógico de evaluación. Universidad del Magdalena. Santa Marta, 1995.

VASCO MONTOYA, Eloisa. Maestros, alumnos y saberes. Bogotá: Magisterio, 1994.